

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 51»

Рассмотрена
на заседании методической
кафедры учителей русского
языка и литературы
Протокол от 29.08. 2017 г.
№ 1

Принята
педагогическим советом
МБУ «Лицей № 51»
Протокол от 31.08.2017г.
№ 1

Утверждена
приказом от 31.08.2017 г.
№ 238 – ОД
Директор МБУ «Лицей № 51»
И.В.Щелакова



Рабочая программа
по предмету «Литература»
10 – 11 класс
(Базовый уровень)

Составители:

Бочарова Л.В., учитель русского языка и литературы,
Князева Н.И., учитель русского языка и литературы,
Мамбетова Л.Ф., учитель русского языка и литературы,
Черкашова Н.Ю., учитель русского языка и литературы

Тольятти, 2017

Пояснительная записка

Уровень: СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Предмет: ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)

Классы: 10-11

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089
- Приказ Министерства образования и науки России от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 №1312»
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования», утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Примерная программа среднего полного общего образования по литературе (базовый уровень)
- авторская программа: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2010.

Данная рабочая программа ориентирована на работу с учебниками

- Русская литература XIX века в 2-х частях. 10 класс. Ю.В. Лебедев.- М., Просвещение, 2015
- Под ред. Журавлёва В.П. Русская литература. XX век. Ч.1,2. 11 класс.- М., Просвещение. 2013

Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе.

Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного

образования является чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место учебного предмета

Обязательное изучение литературы в 10 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 класс

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа,

любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие

жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямик». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.

Достижения в области науки и культуры. Основные

тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор

трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии

Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала

«Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской

прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как пред-

ставители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Оноре де Бальзак «Гобсек»

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера.

“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футиризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе по программе В.Я.Коровиной (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Умения и навыки, требования к уровню подготовки обучающихся
	Введение	2	
1-2	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	2	Знать о наиболее существенных литературных направлениях, о жизни и творчестве писателей
	Литература первой половины 19 века	18+3вн/чт+8 р/р	
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	Знать основные факты жизни и творчества Пушкина, творческую историю его произведений
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать стихи, давать обоснованную оценку произведению
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	1	Уметь анализировать и интерпретировать произведение, опираясь на сведения по истории и теории литературы

6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	
7-8	Р/р Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина.	2	Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля поэта
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.	1	Знать историю создания произведения, его содержание Уметь определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней
10	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	
11	Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	Уметь анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
12-13	Р/р Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2	Уметь писать сочинение на литературную тему
14	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	Знать главные темы лирики поэта, изобразительно-выразительные средства языка
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	Уметь давать текстуальный анализ стихотворений, читать стихи выразительно
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	2	Знать содержание произведений; уметь давать текстуальный анализ стихотворений, выразительно читать стихи
18-19	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён...». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».	2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
20-21	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Лермонтова.	2	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
22-23	Р/р Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
24-25	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	2	Знать основные факты жизни и творчества Гоголя, творческую историю его произведений
26	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	Уметь выявлять сквозные темы и ключевые проблемы в повестях
27	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Уметь характеризовать, оценивать главных героев;

			выражать собственное отношение к героям
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	
29	Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	Знать содержание литературного произведения; уметь выявлять авторскую позицию, формулировать своё отношение к прочитанному произведению
30-31	Р/р Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
	Литература второй половины 19 века	52+5 вн/ч 10 р/р	
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	Знать основные факты жизни и творчества Гончарова, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1	
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	Уметь выразительно читать произведение, анализировать и интерпретировать произведение
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	Уметь составлять планы и тезисы статей на литературные темы, убедительно доказывать свою точку зрения по проблеме
37	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1	Знать основные факты жизни и творчества Островского, содержание изученного произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2	Знать содержание литературного произведения и его творческую историю
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать эпизод (сцену), объяснять его связь с проблематикой произведения
41	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	

42	Р/р Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	1	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Знать основные факты жизни и творчества Тургенева, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
44	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Уметь связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	
48-49	Р/р Анализ эпизода «Смерть Базарова». Р/р Споры вокруг романа «Отцы и дети» в критике. Подготовка к домашнему сочинению.	2	Уметь анализировать эпизод, уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
50	Зачётная работа за первое полугодие.	1	
51-52	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Природа – сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа...».	2	Знать основные мотивы лирики Тютчева, образную систему словесного искусства.
53	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1	Уметь выявлять авторскую позицию, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.».	1	
55	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землёю...», «Даль».	1	Знать основные факты жизни и творчества Фета, содержание изученного произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение
56	Р/р Любовная лирика А.А.Фета. «Шёпот, робкое дыханье...». Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.Фета.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
57	Вн. чт. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1	Знать основные факты жизни и творчества Толстого, содержание изученных произведений; уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст

58	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Надрывается сердце от муки...», «В дороге».	1	Знать основные факты жизни и творчества Некрасова, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...».	1	Уметь выразительно читать поэтический текст, объяснять роль изобразительно-выразительных средств
60	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Поэт и гражданин».	1	
61	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Я не люблю иронии твоей», «Тройка».	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ пролога, глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию, аргументированно доказывать свою точку зрения
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
65	Р/р Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	
66	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыков-Щедрина.	1	Знать основные факты жизни и творчества Салтыкова-Щедрина, содержание сказок; уметь, анализировать и интерпретировать художественное произведение
67-68	Вн. чт. Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2	
69	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	Знать основные факты жизни и творчества Толстого, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
70	Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1	

75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
76-77	Тема народа в романе «Война и мир».	2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
78	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1	
79-80	Р/р Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2	
81	Р/р Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1	
82	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	Знать основные факты жизни и творчества Достоевского, содержание изученного произведения
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	1	
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя.	2	
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
87	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	1	
88	Р/р Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».	1	уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
89	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1	Знать основные факты жизни и творчества Лескова, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
90	Н.С.Лесков. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Знать содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
91	Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1	
92	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1	Знать основные факты жизни и творчества Чехова, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Чёрный монах», «Случай из практики».	1	

94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	
95	Р/р Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	Уметь составлять планы и тезисы статей на литературные темы, убедительно доказывать свою точку зрения по проблеме
96	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	
97	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	
98	Зачётная работа за второе полугодие.	1	
	Зарубежная литература	1+3вн/чт	
99	Вн.чт. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение тяжёлой жизни простого народа. Сборник «Осетинская лира».	1	Уметь выразительно читать поэтический текст, объяснять роль изобразительно-выразительных средств
100	Вн.чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1	Знать содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
101	Вн.чт. О де Бальзак. «Гобсек». Чудовищная власть денег.	1	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1	

Тематическое планирование уроков литературы 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Умения и навыки, требования к уровню подготовки обучающихся
	Введение	1	
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века.	1	Знать о наиболее существенных литературных направлениях, темах и проблемах русской литературы 20 века,
	Литература начала 20 века		
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Собака», «Одиночество».	1	Знать основные факты жизни и творчества И.Бунина, творческую историю его произведений
3-4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, давать обоснованную оценку произведению
5-6	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2	Уметь анализировать и интерпретировать произведение, опираясь на сведения по истории и теории литературы
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	

8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Знать основные факты жизни и творчества А.Куприна, творческую историю его произведений, уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
9-10	Р/р Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	2	Знать историю создания произведения, его содержание Уметь определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней
11-12	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Знать основные факты жизни и творчества М.Горького, творческую историю его произведений, уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Уметь анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
14-15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению
16	Письменная работа по творчеству М.Горького.	1	Уметь создавать связный текст на заявленную тему
	Серебряный век русской поэзии		
17	Символизм. Русский символизм и его истоки.		Знать черты литературных направлений и течений, основные теоретико-литературные понятия, уметь выделять черты литературных направлений при анализе произведения
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	Знать основные факты жизни и творчества В.Я.Брюсова, уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
19	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый.	1	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению
20	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Знать черты литературных направлений и течений, основные теоретико-литературные понятия, уметь выделять черты литературных направлений при анализе произведения
21-22	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	2	Знать основные факты жизни и творчества Н.Гумилёва, творческую историю его произведений
23	Р/р Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	1	Знать черты литературных направлений и течений, основные теоретико-литературные понятия
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Знать основные факты жизни и творчества А.Блока, творческую историю его произведений

25	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	Знать главные темы лирики поэта, изобразительно-выразительные средства языка, уметь выявлять сквозные темы и ключевые проблемы произведений
26	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	Знать содержание литературного произведения; уметь выявлять авторскую позицию, формулировать своё отношение к прочитанному произведению
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
Новокрестьянская поэзия			
29	Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	1	Знать черты литературных направлений и течений, основные теоретико-литературные понятия
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1	Знать основные факты жизни и творчества С.Есенина, содержание изученных произведений; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение
31	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская».	1	Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля поэта
32	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова».	1	Уметь выразительно читать произведение, анализировать и интерпретировать произведение
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...».	1	Уметь составлять планы и тезисы статей на литературные темы, убедительно доказывать свою точку зрения
34	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	Знать историко-культурный контекст и творческую историю цикла, содержание произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение
Литература 20-х годов 20 века			
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.		содержание произведений; уметь давать текстуальный анализ стихотворений, выразительно читать стихи
36-37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать эпизод (сцену), объяснять его связь с проблематикой произведения
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Уметь выявлять сквозные темы и ключевые проблемы в повестях
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
40	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	1	Знать основные факты жизни и творчества Тургенева, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание,

			анализировать и интерпретировать художественное произведение
41	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	
42	Р/р Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.Блока, С.А.Есенина, В.Маяковского.	1	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры
	Литература 30-х годов 20 века		
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	Уметь связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией
45-46	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Уметь анализировать эпизод, уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
47-48	Р/р Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	2	
49	Зачётная работа за первое полугодие.	1	
50-51	Вн. чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор.	2	
52	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати», «Родная земля».	1	Знать основные факты жизни и творчества Фета, содержание изученного произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение
54	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
55	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Знать основные факты жизни и творчества Толстого, содержание изученных произведений; уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст
56	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	Знать основные факты жизни и творчества Некрасова, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
57	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «За гремящую доблесть	1	Уметь выразительно читать поэтический текст, объяснять роль

	грядущих веков...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».		изобразительно-выразительных средств
58	Р/р М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».	1	
59	Р/р Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	
61-62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию, аргументированно доказывать свою точку зрения
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
66	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Знать основные факты жизни и творчества Салтыкова-Щедрина, содержание сказок; уметь, анализировать и интерпретировать художественное произведение
67	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	1	
	Литература периода Великой Отечественной войны		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Знать основные факты жизни и творчества Толстого, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
	Литература 50-90-х годов		
69-70	Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов.	2	
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Быков.	1	
72	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	Знать основные факты жизни и творчества Твардовского, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение, выразительно читать стихи
73	А.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
74	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию

75	Б.Л.Пастернак. основные темы и мотивы его поэзии. «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	
76-77	Вн. чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие».	2	
78-79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	
80	Вн. чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	1	Знать основные факты жизни и творчества Достоевского, содержание изученного произведения
81	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «В горнице».	1	
82	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1	Знать содержание литературного произведения; уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
83	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию
84-85	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой».	2	
86	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова».	1	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинение на литературную тему
87	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. «До свидания, мальчики», «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1	Знать основные факты жизни и творчества Лескова, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
88	Вн. чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Знать содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
89	Вн. чт. Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов.	1	Знать содержание драматического произведения, уметь характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально
	Из литературы народов России		
90	М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. «Тоска», «Птиц выпускаю», «Подует ветер – всё больше листьев...»	1	Знать основные факты жизни и творчества Чехова, содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение
	Литература конца 20-начала 21 века		

93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, возвращённая литература.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры
	Из зарубежной литературы		
94-95	Вн. чт. Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.	1	Уметь составлять планы и тезисы статей на литературные темы, убедительно доказывать свою точку зрения по проблеме
96	Вн. чт. Т.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1	Уметь выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения, давать произведению обоснованную оценку
97	Вн. чт. Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Знать содержание изученного произведения; уметь характеризовать основные проблемы, определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней
98	Вн. чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать эпизод изученного произведения, соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи
99	Зачётная работа за второе полугодие.	1	
100-101	Проблемы и уроки литературы 20 века.	2	
102	Итоги года. Консультации по подготовке к экзаменам.	1	Знать содержание изученного произведения; уметь воспроизводить содержание, анализировать и интерпретировать художественное произведение

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы выпускник должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение.
2. Русская литература XIX века: Практикум: 10 класс / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
3. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлёв. - М.: Просвещение.
4. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2000.
5. Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 10 класс / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
9. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
10. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. - М.: Дрофа,

2001.

11. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

12. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

13. Литература: 10 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М. Просвещение.

14. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение.

15. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.

16. Семёнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв.: 9-10 классы: Пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2000.

17. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. - М.: Русское слово, 2009.

18. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. - М.: Русское слово, 2003.

19. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

20. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Методические советы. - М.: Просвещение.

21. Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.

22. Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008. Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. - М.і

Русское слово, 2007.