

*МБУ «Лицей № 51»
г. Тольятти
Самарской области*

*Разработка урока литературы
Тема «Мастерство сатирического
изображения действительности
в сказке М.Е Салтыкова-Щедрина
«Дикий помещик» (1869г.) »
7 класс*

*Подготовила учитель
литературы I категории
МБУ «Лицей №51»
Толочкова Раиса Петровна*

Тема урока: «*Мастерство сатирического изображения действительности в сказке М.Е Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» (1869г.)*»

Тип урока – урок изучения нового материала

Эпиграф: Сатире, бесспорно, посчастливилось на Руси. Если мы припомним достославное изречение: «Земля наша велика и обильна, но порядка в ней нет», то окажется, что родоначальником сатиры был едва ли не Гостомысл.

М.Е Салтыков-Щедрин

(Гостомысл – новгородский посадник 11 века, которому приписываются эти слова)

Оборудование и материалы: магнитофон с аудиозаписью сказки Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; портрет и скульптурное изображение Салтыкова – Щедрина; демонстративный материал (иллюстрации к сказкам «Дикий помещик» худ. Кукрыниксы, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»); иллюстрации учащихся.

Цели урока:

- 1) дидактическая – освоить художественное содержание сатирической сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», раскрывая новаторские приёмы писателя-сатирика; определить роль его произведений в истории русской литературы.
- 2) развивающая- развивать культуру читательского восприятия художественного текста, образное и аналитическое мышление учащихся.
- 3) воспитательная- воспитывать у учащихся неприятие таких социальных и нравственных пороков, как: неравенство, рабство, лень, тунеядство, глупость и др.; показать на примере сказки позитивную роль сатиры и юмора в жизни человека и общества.

Ход урока

1. Психологический настрой.

Приветствие учеников учителем.

Объявление темы и целей урока учащимся. Разбор эпиграфа, записанного на доске. Запись темы и эпиграфа в тетрадь.

Идея автора, выраженная в эпиграфе: сатира на Руси востребована во все времена, это продиктовано соц. условиями жизни общества, государства. Наша цель- на примере сказки Салтыкова-Щедрина рассмотреть художественно-сатирические приёмы, позволяющие автору изобличать соц. и нравст. пороки, царящие в обществе.

2. Повторение изученного ранее материала – контроль степени усвоения произведения «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1. «Оставь только одно» (тест)

1. Как два генерала оказались на необитаемом острове?

а) в результате кораблекрушения;

б) по щучьему велению;

в) с помощью волшебника;

2. В чём мужик на острове варил суп?

а) в котелке;

б) в пригоршне;

- в) в кокосовой скорлупке;
3. Какую газету читали генералы на острове?
- а) «Московские ведомости»;
- б) «Московское обозрение»;
- в) «Весть»;
4. Как генералы отыскивали на острове мужика?
- а) по следам на песке;
- б) по звукам балалайки;
- в) по запаху мякинного хлеба;
5. Кем мужик работал в Петербурге?
- а) поваром;
- б) извозчиком;
- в) маляром;
6. В каком виде генералы прибыли на остров?
- а) в мундирах;
- б) в ночных рубашках;
- в) раздетые;
7. Какой предмет проглотил один из генералов за неимением ужина?
- а) пуговицу;
- б) орден;
- в) тапочки;
8. Из чего мужик сделал силки для птиц?
- а) из собственных волос;
- б) из собственной рубахи;
- в) из лески;
9. Как генералы вернулись домой?
- а) заснули и проснулись дома;
- б) так же, как и попали на остров;
- в) мужик построил корабль;
10. На какой улице в Петербурге жили генералы?
- а) на Подъяческой;
- б) на Фонтанке;
- в) на Литейной;
11. Какой из генералов был поумнее?
- а) тот, кто был учителем каллиграфии;
- б) тот, кто был учителем географии;
- в) тот, который не был учителем;
12. Что сделали в городе Вятке с пойманной рыбой, прежде чем варить уху?
- а) напоили;
- б) высекли;
- в) откормили;
13. Как генералы мужика при себе удерживали?
- а) цепью приковали;
- б) верёвочкой привязали;
- в) он остался сам;
14. Чем генералы наградили мужика?
- а) орденом;

- б) плёткой;
- в) рюмкой водки и пятакoм;

Учащиеся показывают сигнальные карточки:

- Красная – а)
- Синяя – б)
- Зелёная – в)

2. Теоретический диктант

Учащиеся записывают в тетрадь термины, определения которых зачитывает учитель, далее один ученик идёт к доске и располагает карточки с теоретическими понятиями в нужном порядке при помощи магнитов:

АЛЛЕГОРИЯ
ГИПЕРБОЛА
ГРОТЕСК
САРКАЗМ
САТИРА
ЭЗОПОВ ЯЗЫК
ЭПИТЕТ
ЮМОР

Определения:

Иносказание, в котором определенная мысль или понятие передаётся через обрисовку конкретных предметов, явлений действительности (аллегория)

Явное преувеличение, имеющее целью усиление выразительности (гипербола)

Изображение действительности в резко искажённом виде, соединение несоединимого, реального с фантастическим, того, что невозможно с точки зрения здравого рассудка (гротеск)

Едкая, язвительная насмешка (сарказм)

Гневное осмеяние каких-либо опасных для общества пороков (сатира)

Художественная речь, основанная на иносказании (по имени древнегреческого баснописца) (эзопов язык)

Эмоционально окрашенное определение (эпитет)

Вид комического, в котором предметы, события, люди и их поступки показываются в смешном плане (юмор)

3. Рассмотрение нового материала.

1. Словарная (лексическая) работа (по цепочке)

прошение-

циркуляры-

лучина-

светец-

мякинный (вихрь)-

посконные (портки)-

пульку сыграть-

гранпасьянс-

пОдать-
повинность-
либералы-
губернатор-
исправник-
временнообязанные-
без винной и соляной регалий-
казначейство-
пахнет водворением-

Учащиеся объясняют «трудные» слова, пользуясь сносками к тексту и заранее подобранным материалом. Например, циркуляр- распоряжение подведомственным учреждениям; прошение – письменное ходатайство; лучина- тонкая длинная щепка от сухого полена; посконные – из домотканного холста, полученного из конопли; пульку сыграть – партию игры в преферанс (род карточной игры); пОдать – в царской России 2 пол. 19 века: денежный налог, взимавшийся с крестьян и мещан; губернатор- начальник какой-н. большой административно-территориальной единицы и.т.д.

Вопрос учителя: на какие стилевые и тематические пласты вы бы разделили лексику щедринской сказки? (канцеляризмы, бытовая лексика/крестьянского быта /помещичьего быта, политическая лексика, просторечие: «хоть бы лешего нелёгкая принесла», «курицын сын» и др.)

Возможна работа по карточке с группой сильных учащихся: подобрать примеры из текста к каждому пласту лексики.

2. Аналитическая беседа по тексту

Какой период истории России изображает Салтыков-Щедрин в сказке «Дикий помещик» - дореформенный или пореформенный? (после реформы 1861 года)

Как жилось помещику после реформы? (хорошо по-прежнему, у него было всё)

Что послужило причинами возникшего у помещика недовольства своими мужиками?

(-очень много развелось «в царстве» мужика;

- призыв газеты «Весть» : «Старайся!»)

Каково было, по-вашему, содержание газеты «Весть»? Стараться в чём призывала газета? (и в пореформенное время стараться сохранить свои привилегии, не делать уступок крестьянам)

Охарактеризуйте помещика. Каким именем наделяет его автор, нет ли в этом чего-то необычного? («русский помещик» Урус-Кучум Кильдибаев – эта тюркская фамилия намекает на ордынское иго, только его можно сравнить с игом крепостничества)

С помощью какого художественного приёма характеризует Салтыков-Щедрин помещика, описывая его тело? (ЭПИТЕТОВ: тело имел мягкое, белое, рыхлое, рассыпчатое). А вам эти эпитеты показались узнаваемыми или неожиданными?

Действительно, это авторские эпитеты. Но согласитесь, насколько они мастерски подобраны и точны!

Как исчез из поместья мужик? (унёс мякинный вихрь, бог услышал мольбы мужиков)

Сколько этапов выявления глупости помещика показывает автор? (3) Кто первым и почему объявил помещика глупым? (актёр Садовский)

От кого во второй раз он услышал то же самое? (от двух генералов-соседей)

Кто еще посетил помещика в его имении? (капитан-исправник). Давайте прочитаем, какой диалог состоялся между этими двумя персонажами по ролям.

Почему власти так обеспокоились поведением «дикого помещика»? Чем навредило исчезновение мужика государству? (нет податей - казна опустела; нет доходов: вино никто не пьёт – нет соответствующей статьи доходов; распространились грабежи, разбой, убийства)

А теперь давайте поразмышляем, к каким последствиям может, по мысли автора, привести дворянское сословие его привычка жить за чужой счёт?

Прслушайте аудиозапись и объясните, откуда этот эпизод и чем он важен для раскрытия авторского замысла, смысла сказки

(прослушивается отрывок, описывающий процесс одичания генералов)

Какой сатирический приём здесь использован? (гротеск: один генерал проглотил орден другого)

(смысл: бессилие, полная зависимость дворянского сословия от крестьянского приводит первых к деградации и полному одичанию – физическому, интеллектуальному, гражданскому, моральному).

Зачитайте эпизод «одичания» помещика – во внешности, в поведении.

Обратите на иллюстрацию художников Кукрыниксов к сказке.

Как изменился сад помещика без мужика? (пришёл в запустение, дорожки поросли репейником, завелись змеи, гады, дикие звери)

Что хотел сказать этими описаниями автор образованному читателю? (как ничтожен помещик без мужика; народ – источник не только материальных, но и духовных благ)

Какова же главная мысль автора относительно роли в обществе и государстве мужика? (мужик = богатство, достаток, порядок)

Что изменилось в уезде с возвращением мужика? (запахло мякиной и овчинами, появились мука, мясо, живность, подати)

Подобная ситуация (полная зависимость помещиков от мужиков) единичной ли была в России или распространена повсеместно? (вывод: значит, от частного случая Салтыков-Щедрин поднимается до высокого художественного обобщения).

3. Подведение итогов беседы (слово учителя)

Итак, мы видим, что, несмотря на небольшой объём сказки, Салтыков – Щедрин охватывает проблемы, самые болезненные для России того времени, можно сказать, огромной государственной важности. С помощью различных сатирических приёмов писатель сумел раскрыть и донести до нас политически окрашенное содержание своего произведения. Всё действие происходит будто бы в рамках одного имения, но вот уже вовлекается в сферу действия уезд, затем и губернский город, а по сути – вся Россия.

М. Горький сказал: «Невозможно понять историю России во 2-ой половине 19 века без помощи Щедрина». Такова роль сатирика – изобличать пороки, существующие во все времена. Но обличая, Салтыков-Щедрин надеялся на непременно грядущее торжество правды. Истинная сатира призвана только созидать.

Можете ли вы сказать, какие мысли, высказанные писателем в сказках, современны и сегодня? Каких писателей-сатириков современности вы знаете? Какое место занимает сатира в наши дни?

4. Домашнее задание: 1) составить кроссворд по сказке «Дикий помещик»;
- 2) написать небольшое сочинение-размышление на тему «Роль сатиры в наши дни».



