

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Лицей № 51»

Рассмотрена  
на заседании методической  
кафедры учителей  
технологии и ИЗО  
Протокол от 30.08.2017г.  
№ 1

Принята  
Педагогическим советом  
МБУ «Лицей № 51»  
Протокол от 31.08.2017г.  
№ 1

Утверждена  
приказом от 31.08.2017 г.  
№ 238 – ОД  
Директор МБУ «Лицей № 51»  
И. В. Ислакова



**«ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»**  
**программа внеурочной деятельности**  
**социального направления**  
**(декоративно-прикладное искусство)**

**2-3 класс (8-9 лет)**

**срок реализации 2 года**

Тольятти, 2018

**Цели программы:** Формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов декоративно-прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей.

**Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в декоративно – прикладном творчестве;
- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества;
- научить видеть, понимать произведения искусства;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- приобщать школьников к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В результате обучения учащиеся должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

**В результате обучения выпускники должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя полученные знания, умения и навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- структурирование знаний;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- анализ объектов, выделение главного;
- синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с выполнением недостающих компонентов;
- сравнение, классификация объектов по разным критериям;
- установление причинно-следственные связи;
- построение рассуждения об объекте;
- использование методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- планирование своих действий;
- осуществление итогового и пошагового контроля;
- адекватное восприятие оценки учителя;
- умение различать способ и результат действия.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Личностные универсальные учебные действия**

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) творческой деятельности;
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи

## **Предметные универсальные учебные действия**

- умение работать с первоисточниками;
- самостоятельно добывать знания;
- преобразование и применение нового знания в учебных, в учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;
- умение применять полученные знания на практике;
- формирование научного типа мышления;
- умение создавать самостоятельные проекты.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

### **1. Вводное занятие**

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Содержание программы, план работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Экскурсия в виртуальный музей для ознакомления со старинной утварью, с вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества.

### **2. Раздел: Работа с природными материалами**

#### **2.1. Аппликация из сухоцветов**

Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Бережное отношение к природе. Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала. Заготовка природного материала. Сбор листьев и цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Техника безопасности при работе с природными материалами. Экскурсия на пришкольный участок. Сбор природных материалов. Правила сушки и хранения природных материалов, необходимых для аппликации. Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства.  
Последовательность работы.  
Правила наклеивания сухоцветов.

## **2.2. Декорирование сосудов цветной солью**

Стеклянные емкости различной формы, наполненные крашеной солью, смотрятся очень интересно и декоративно. Сделать такой наполнитель в домашних условиях и украсить вазу или бутылку своими руками не потребует много времени и денег.

## **2.3. Мозаика из яичной скорлупы**

Виды яичной скорлупы. Свойства яичной скорлупы, её обработка, приёмы работы со скорлупой. Правила безопасной работы. Работа по эскизу. Использование всей цветовой гаммы. Способы наклеивания яичной скорлупы. Техника безопасности.

При распрямлении яичная скорлупа разламывается на множество мельчайших кусочков, которые не распадаются благодаря тонкой пленке, находящейся с внутренней стороны. Многие образовавшиеся между скорлупками трещины почти незаметны. Но стоит их проявить с помощью какого-нибудь красителя, сетчатый рисунок трещин становится зримым, превращая обычную яичную скорлупу в привлекательный декоративный материал.

Аппликация с использованием яичной скорлупы. Виды работ из яичной скорлупы.

## **2.4. Кожаная пластика**

Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей. Термообработка кожи. Техника изготовления декоративного ремня, броши, различных миниатюрных сувениров.

Подготовка кожи к работе. Работа над эскизом. Подбор материалов для работы. Оформление сувенирных миниатюр.

## **3. Раздел: Работа с бумагой**

### **3.1. Торцевание**

Бумагопластика. Как родилась бумага. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на картоне. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места. Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

### **3.2. Квиллинг**

История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные элементы квиллинга: ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга, квадрат, ромб, крест, треугольник, полукруг, луна, лапка, стрела, сердце, рога, нота. Практика изготовления розочек, простых цветов и листиков, бахромчатых цветов. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.

### **3.3. Папье-маше**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев, это несложно, но требует терпения и аккуратности. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

### **3.4. Оригами**

Знакомство с искусством оригами, материалом и изготовление динамических игрушек. Приемы складывания бумаги. Изготовление готовых изделий: «Собачка», «Лиса», «Кошка», «Черепашка». Выполнение аппликаций из одинаковых деталей оригами. Изготовление открыток. Изготовление из бумаги ребристых игрушек к Новому Году: шары, снежинки

Знакомство с техникой выполнения треугольного модуля оригами, соединение модулей на плоскости и замыкание модулей в кольцо. Изготовление изделий в технике модульного оригами: «Рыбки», «Звездочки», композиция из фантиков.

### **3.5. Декупаж**

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами. Обычно какой-либо предмет, небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов или специальной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

### **3.6. Плетение из бумажных трубочек**

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутой трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

### **3.7. Резьба по бумаге**

Настоящее начало применения данной техники — 16 век. «Кружевные Библии», в которых вырезаны были и текст, и заставки, и иллюстрации. Старейшая из них находится в Бельгии: «Книга Страстей Господа нашего Иисуса Христа», составленная не из реальной

материи». Это 24 белых «кружевных» страницы размером 14,5 x 9,5 см с подложками из голубой бумаги, чтобы «нематериальное» изображение стало видно.

## **4. Раздел: Работа с текстильными материалами**

### **4.1. Ткачество**

Ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. История создания шпалер во Франции и России. Правила безопасности труда.

Понятие о плотности ткачества. Кромка. Выбор несложного рисунка для упражнений (домик, дерево, речка, солнышко и т.д.). Понятие о цветовой растяжке. Освоение приемов цветовой растяжки, используя разную толщину нити. Снятие изделия с подрамника. Закрепление нитей основы. Обработка изнанки гобелена. Отпаривание.

### **4.2. Ручные стежки и строчки**

Выполнение ручных стежков. Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Выполнение швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Пришивание пуговиц. Просмотр готовых образцов, знакомство с техникой их выполнения. Изготовление игольниц. Изготовление прихваток. Изготовление косметички. Демонстрация готовых изделий и проверка качества.

### **4.3. Вышивка**

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы.

Самой популярной техникой была вышивка крестом, так как крест всегда рассматривался как оберег, который защищает от сглаза, наговора и нечистой силы. Кроме того, каждая вышивка имела свою символику: «ромб», «круг» или «розетка» означали солнце, жизнь, тепло; женская фигурка и райское дерево были символами плодородия, а птица — символом прихода весны.

### **4.4. Примитивные мягкие игрушки**

Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглками, клеем. Искусство изготовления игрушек как один из древнейших и интереснейших видов народного творчества. Традиции швейной игрушки. История сувенира. Плоские и объёмные игрушки. Инструменты и материалы для изготовления мягкой игрушки: игольница

## **5. Раздел: Творческие проекты**

## **6. Раздел: Отчётная выставка работ**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки - ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

## **Применяемые виды и формы организации занятий по внеурочной деятельности «Очумелые ручки»**

Вид: художественное творчество

Для достижения поставленной цели и получения ожидаемых результатов используется комплекс методов, форм и средств обучения с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Формы: кружок, проектная и общественно-полезная деятельность

Практический выход, реализация программы осуществляется посредством проведения выставок творческих работ учащихся внутри коллектива, в школе, а также на городских выставках.



### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности

«Очумелые ручки» 2018-2019 учебный год

2 класс - 68 ч (по 2 часа в неделю)

№	Темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2ч
2	Работа с природными материалами	
	2.1 Аппликация из сухоцветов	4ч
	2.2 Декорирование сосудов цветной солью	4ч
	2.3 Мозаика из яичной скорлупы	4ч
3	Работа с бумагой	
	3.1 Квиллинг	6ч
	3.2 Папье – маше	4ч
	3.3 Оригами	6ч
	3.4 Декупаж	4ч
4	Работа с текстильными материалами	
	4.1 Ручные стежки и строчки	6ч
	4.2 Вышивка	6ч
	4.3 Примитивные мягкие игрушки	6ч
5	Творческие проекты	12ч
6	Отчётные выставки работ учащихся	4ч
	Итого за год:	68ч

Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности

«Очумелые ручки» 2018-2019 учебный год

3 класс - 68 ч (по 2 часа в неделю)

№	Темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2ч
2	Работа с природными материалами	
	2.1 Декорирование сосудов цветной солью	4ч
	2.2 Мозаика из яичной скорлупы	4ч
	2.3 Кожаная пластика	4ч
3	Работа с бумагой	
	3.1 Квиллинг	4ч
	3.2 Папье – маше	4ч
	3.3 Оригами	4ч
	3.4 Декупаж	4ч
	3.5 Плетение из бумажных трубочек	4ч
4	Работа с текстильными материалами	
	4.1 Ткачество	2ч
	4.2 Ручные стежки и строчки	4ч
	4.3 Вышивка	6ч
	4.4 Примитивные мягкие игрушки	6ч
5	Творческие проекты	12ч
6	Отчётные выставки работ учащихся	4ч
	Итого за год:	68ч