

РАССМОТРЕНА
На заседании методического
объединения педагогов
Протокол от «31» августа
2017 г. № 1
Председатель
методического объединения
Толстикова И.В.

СОГЛАСОВАНА
руководителем
структурного
подразделения детский сад
«Реченька»
Е.В. Шило
«31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от «31» августа
2017 г. № 238-50
Директор МБУ «Лицей № 51»
И.В. Шелакова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

составлена на основе

основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №51» городского округа Тольятти структурное подразделение детский сад «Реченька»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»/МУЗЫКА/

Возрастная группа с 2 до 4 лет

Составитель:

Юрасова Вероника Валерьевна, музыкальный руководитель

г.о. Тольятти
2017-2018 учебный год

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи:	5
1.2.1 Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).....	8
1.2.2 Младшая группа (от 3 до 4 лет).....	9
1.3 Принципы и подходы к формированию программы	10
1.4 Характеристика возрастных особенностей детей:	20
1.4.1 Раннего возраста (2-3 года).....	21
1.4.2 Младшего возраста (3-4 года).....	27
1.6 Планируемые результаты освоения программы	29
1.7 Педагогическая диагностика.....	30
II Содержательный раздел	32
2.1 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию	33
2.2 Интеграция с образовательными областями	36
2.3 Культурные практики.....	36
2.4 Формы работы по реализации основных задач	38
2.5 Перспективное планирование (на учебный год):	43
2.5.1 ранний возраст (2-3 года).....	43
2.5.2 младший возраст (3-4 года)	54
2.6 Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя	64
III Организационный раздел	72
3.1 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	72
3.2 Циклограмма деятельности музыкального руководителя	74
3.3 Режим дня	77

I. Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (далее - Программа) разработана на основе:

Основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного учреждения городского округа Тольятти «Лицей №51» структурного подразделения детский сад «Реченька» и примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, в соответствии с введением в действие Федеральных Государственных Стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10 2013 года № 1155) .

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС ДО.
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008г. №666).
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти лицея № 51
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Программа направлена на:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования

предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- определение направлений для систематического межведомственного взаимодействия, а также взаимодействия педагогических и общественных объединений (в том числе сетевого).

Согласно ФГОС дошкольного образования основная общеобразовательная программа структурного подразделения МБУ лица № 51 детский сад «Реченька» решает также задачи развития ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательными областями.

Задачи художественно-эстетического развития:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной,

музыкальной и др.).

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному музыкальному и театральному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

1.2.1 Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Обеспечить становление эстетического отношения к окружающему миру.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый

идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

1.2.2 Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром

темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) (п. 1.4.) основная общеобразовательная программа структурного подразделения МБУ лица № 51 детский сад «Реченька», а также организация на ее основе воспитательно-образовательного процесса базируется на следующих *принципах (таблица 1)*:

Таблица 1

Принципы организации воспитательно-образовательного процесса

№ п/п	Наименование принципа	Определение принципа
1.	<i>Принцип развивающего образования</i>	Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. В этом контексте

		принимается как основополагающая позиция, сформулированная Л.С. Выготским: обучение ведет за собой развитие (обучение понимается нами широко, как целенаправленный, специально организованный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором и происходит передача взрослым и присвоение ребенком социального опыта). Применение принципа развивающего образования ориентирует педагога на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка;
2.	<i>Принцип научной обоснованности и практической применимости</i>	Согласно которому: 1. Содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования. 2. Отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону их ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.
3.	<i>Принцип интеграции</i>	Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Принцип интеграции связан с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, когда: <ul style="list-style-type: none"> ✓ поведение и деятельность дошкольника представляют собой «еще недостаточно дифференцированное целое» (Л.С. Выготский); ✓ «схватывание целого раньше частей позволяют ребенку «сразу», интегрально видеть предметы глазами всех людей...» (В.В. Давыдов); ✓ «прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребенка, он должен воссоздать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения» (В.В.

		<p>Давыдов, В.Т. Кудрявцев).</p> <p>Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.</p> <p>Принцип интеграции реализуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ через интеграцию содержания дошкольного образования (интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей); ✓ интегративные качества личности ребенка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребенка дошкольного возраста; ✓ интеграцию различных типов учреждений (дошкольного, общего, дополнительного образования, социокультурных центров, библиотек, клубов) и групп детей дошкольного возраста, предоставляющих различные возможности для развития дошкольников и обеспечивающих их позитивную социализацию.
4.	<i>Комплексно-тематический принцип</i>	<p>Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса. При этом в качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции.</p> <p>Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса тесно взаимосвязаны с интеграцией детских деятельностей.</p>

5.	<i>Принцип адаптивности</i>	<p>Реализуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ через адаптивность предметно-развивающей среды каждого дошкольного учреждения к потребностям ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей комфорт ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие; ✓ адаптивность ребенка к пространству дошкольного учреждения и окружающему социальному миру.
6.	<i>Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей</i>	Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, с учетом индивидуальных особенностей.
7.	<i>Принципы дифференциации и индивидуализации</i>	Сочетание принципов дифференциации и индивидуализации. Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития
8.	<i>Принцип гуманизации</i>	<p>Это:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; ✓ признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; ✓ уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса
9.	<i>Принципы непрерывности и системности</i>	Приоритетом с точки зрения непрерывности образования является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы.

	<p>Основная общеобразовательная программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.</p> <p>Системность в отборе и предоставлении образовательного материала, интеграция задач познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников и обогащение содержания образования.</p>
--	--

Подходы, лежащие в основе формирования основной общеобразовательной программы структурного подразделения МБУ лица № 51 детский сад «Реченька» (таблица 2):

Таблица 2

Подходы организации воспитательно-образовательного процесса

№ п/п	Наименование подхода	Определение подхода		
1.	<i>Личностно-ориентированный подход</i>	<p>Роль педагога заключается в организации такой образовательной среды, которая предполагает возможность для реализации индивидуальных потребностей детей и эффективного накопления ими личного опыта. Образовательная среда при таком подходе сообразна не взрослому, а индивидуальным интересам и потребностям детей и изменяется вслед за изменениями их интересов и потребностей в развитии. Соответственно и педагог не выступает более в качестве неизменного носителя и транслятора «окаменевших» образцов, а гибко изменяется вслед за изменениями детей.</p> <p>В соответствии с Концепцией дошкольного воспитания личностно-ориентированная модель может быть опознана по следующим признакам (таблица 1):</p> <p><i>Таблица</i></p> <table border="1" data-bbox="607 1369 2085 1422"> <tr> <td>Параметры</td> <td>Личностно-ориентированная модель</td> </tr> </table>	Параметры	Личностно-ориентированная модель
Параметры	Личностно-ориентированная модель			

	<i>Субъекты образовательного процесса</i>	Педагог. Родители. Ребенок.
	<i>Кредо педагога</i>	Вера в способности ребенка освоить
	<i>Цели образовательного процесса</i>	Полноценное проживание возраста. Самореализация ребенка. Формирование способностей, ЗУНов.
	<i>Информация о ребенке, положенная в основу действия педагога</i>	Потребности и интересы ребенка. Индивидуальный стиль научения. Субкультура семьи. Слабые и сильные стороны. Зона ближайшего развития. ЗУНЫ.
	<i>Основания оценки информации о ребенке</i>	Целостная картина развития. Условия жизни. Мнение экспертов и родителей.
	<i>Способы получения информации о ребенке</i>	Наблюдение за ребенком. Изучение продуктов творчества. Беседы с ребенком и родителями. Педагогическая и психологическая диагностика.
	<i>Тип образовательного взаимодействия с ребенком</i>	Личностное общение, поддержка, помощь, вызов (озадачивание), обучение, косвенное влияние через среду, запрет, объяснение, обсуждение.

		<i>Ближайшие цели взаимодействия</i>	Активизация и культурная поддержка спонтанной творческой деятельности, научение.
		<i>Параметры индивидуализации</i>	Эмоционально-личностные особенности. Стиль научения. ЗУНЫ. Функциональные возможности.
		<i>Место и время обучения</i>	Носит сквозной характер (игра, общение, совместная деятельность, прогулка). Любой опыт является учебным. Дети учатся друг у друга.
		<i>Содержание обучения</i>	Складывается на основе базовых образовательных задач по ходу взаимодействия с ребенком и родителями.
		<i>Установка ребенка</i>	Выразиться. Узнать. Сделать.
2.	<i>Гендерный подход</i>	Под гендерной принадлежностью дошкольника мы понимаем процесс осознания себя как представителя определенного пола. Однако осознание – скрытый от педагога, внутренний процесс, но он имеет поведенческие проявления. Учитывая социальную направленность понятия (гендер – это социальный пол), гендерная принадлежность может проявляться по-разному, и индивидуальные проявления не обязательно совпадут со стереотипными (полоролевыми) представлениями окружающих о поведении девочки и мальчика.	

		<p>В процессе формирования гендерной принадлежности дошкольника педагогам необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать гендерный состав группы; - ориентироваться в специфике траекторий развития детей, принадлежащих к различным гендерным группам; - учитывать гендерную составляющую игр и игрушек для детей разного пола; - выявлять различия в усвоении знаний детьми с различной гендерной доминантой; - ориентироваться в предпочтительных видах деятельности детей с различной гендерной доминантой; - обеспечивать условия для позитивной трансляции мальчикам и девочкам собственного опыта; - создавать условия для оптимального выбора форм, методов и средств обучения детей разного пола; - знать собственную гендерную доминанту и понимать специфику собственного гендерного стиля общения; - учитывать свою гендерную составляющую во взаимоотношениях с детьми разного пола. <p>Процесс формирования гендерной принадлежности дошкольника реализуется посредством внедрения в систему дошкольного образования гендерного подхода. Под гендерным подходом мы понимаем методологическую ориентацию, ориентированную на культивирование индивидуальных особенностей ребенка и на основании этого предполагающую:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение содержания, форм и методов воспитания; - создание гендероориентированной образовательной среды, способствующей развитию личности в соответствии с ее природным потенциалом. <p>Методологической основой гендерного подхода является гендерная типология (В.Д. Еремеева, С.В. Железнова, И.Г. Малкина-Пых и др.), в соответствии с которой выделяют:</p>
--	--	--

		маскулинный, феминный, андрогинный и недеференцированный типы. Данная типология отражает набор индивидуальных проявлений личности ребенка независимо от его половой принадлежности.
3.	<i>Деятельностный подход</i>	Деятельностный подход организации образования - это включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности.
4.	<i>Индивидуальный подход</i>	Осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента и характера, способностей и склонностей, мотивов и интересов и т.д.) влияющих в значительной степени на поведение в различных жизненных ситуациях.

Принципы, сформулированные на основе особенностей Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности(позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Виды деятельности:

- восприятие музыки,
- пение,
- песенное творчество,
- слушание,
- подпевание;
- элементарное музицирование,

- музыкально-ритмические движения,
- танцевально-игровое творчество.

Формы организации :

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические)
- развлечения
- утренники

Форма проведения: групповая.

1.4 Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста всех групп, функционирующих в ДОО

1.4.1 Ранний возраст (2-3 года)

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года. При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом *кх* он мог обозначать и кошку, и меховой воротник.

Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание со взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Куда ходили?» — «Гулять». — «Кого видели?» — «Собачку». — «Кого кормили зернышками?» — «Птичку».

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После 1 года 8-10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (*п, б, м*), передние небоязычные (*т, д, и*), задние небоязычные (*г, х*). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко.

Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и ушибся.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

Ребенок старше полутора лет активно обращается ко взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно: «Ия куся?» — то есть «Ира кушала?» Вопросительными словами дети пользуются реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?»

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании.

Малыш овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (из одного, а к концу года из 2-3 действий) поручения

взрослых, постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения со взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни у детей сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. По двое-трое они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако опыт взаимодействия у детей невелик и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру.

Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Воспитателю не следует проходить мимо подобных фактов, чтобы у детей не пропало желание общаться.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать.

Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

На фоне «охраны» деятельности каждого малыша нужно формировать совместные действия. Сначала по подсказке взрослого, а к двум годам самостоятельно дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый для продолжения игры (кубики, колечки для пирамидки, одеяло для куклы). Подражая маме или воспитателю, один малыш пытается «накормить, причесать» другого.

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Основными приобретениями второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200-300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения со взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые **совершаются** с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине **третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.** Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой-либо** предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного *от* взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.4.2 Младшая группа (3-4 года)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его **общение становится внеситуативным**. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие **игры**, которая становится **ведущим видом деятельности** в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются **действия с игрушками и предметами-заместителями**. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. **Игры с правилами** в этом возрасте только **начинают формироваться**.

В младшем дошкольном возрасте развивается **перцептивная деятельность**. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к **сенсорным эталонам** — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает **развиваться наглядно-действенное мышление**. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте **начинает развиваться воображение**, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение** ребенка еще **ситуативно**. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.5 Планируемые результаты как ориентиры освоения программы детьми раннего возраста (2-4 года)

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Планируемые итоговые результаты:

Ранний возраст (2-3 года)

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен;

- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.

Младший возраст (3-4 года)

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо — громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

1.6 Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского

развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории с учетом особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

- Для проведения педагогической диагностики используется методическое пособие «**Диагностика педагогического процесса с двух до семи лет**» автор Верещагина Н.В, изд. СПб, «Детство-пресс», 2015г.

Периодичность педагогической диагностики – **два раза в год** (в сентябре и мае).

В сентябре проводится с целью выявления стартовых условий (исходный уровень развития ребенка), в рамках которого определяются:

- ✓ достижения;
- ✓ индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;
- ✓ задачи работы;
- ✓ при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

В мае проводится с целью оценки степени решения поставленных задач; определения перспектив дальнейшего проектирования педагогического процесса.

В проведении педагогической диагностики участвуют воспитатели групп, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог и медицинские работники.

Основная задача педагогической диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в ДОО, на развитие ребенка.

II Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию.

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Содержание психолого-педагогической работы по социально-коммуникативному развитию, речевому развитию, познавательному развитию, художественно-эстетическому развитию, физическому развитию ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех направлений наряду с задачами, отражающими специфику каждого направления с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей и их развитием.

«Цементирующей» основой содержания Программы являются 5 направлений, соответствующие основным линиям развития ребенка:

- познавательное;
- речевое;
- физическое;
- социально-коммуникативное;
- художественно-эстетическое.

Задачи по этим направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействии с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

2.2 Пути интеграции различных образовательных областей

Реализации принципа интеграции формирования Программы и ее комплексный подход позволяют осуществлять решение основных психолого-педагогических задач одной области в процессе освоения всех областей Программы. Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса осуществляется в тесной взаимосвязи с принципом интеграции. Полноценная реализация темы возможна при интеграции не только содержания

дошкольного образования, но и ее организационных форм, в которых в той или иной степени будут интегрироваться и различные виды детской деятельности.

При планировании психолого-педагогической работы с детьми в детском саду предусматриваются следующие варианты интеграции:

Интеграция содержания и задач психолого-педагогической работы (содержание образовательной области «Физическое развитие» интегрируется с содержанием таких образовательных областей, как «Познавательное развитие», «Речевое развитие и т.д.)

Интеграция детских деятельностей (утренняя гимнастика под музыку (интеграция музыкальной и двигательной деятельностей), игры с правилами, например, «Лото» (интеграция познавательно-исследовательской, коммуникативной и игровой деятельностей) и т.д.)

Использование средств одной образовательной области для организации и оптимизации образовательного процесса в ходе реализации другой образовательной области или основной общеобразовательной программы в целом. Например, восприятие произведений художественной литературы не только для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», но и в качестве средства для обогащения образовательного процесса: образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (чтение и восприятие рассказов о Родине), образовательной области «Познавательное развитие» (чтение и восприятие рассказ).

Использование интегрированных форм в д/с:

Форма	Интегрированные виды деятельности
--------------	--

Творческая мастерская	Изобразительная; Коммуникативная; Игровая Восприятие художественной литературы
Музыкально – театральная и литературная гостиная	Игровая Музыкальная Коммуникативная Восприятие художественной литературы
Сенсорный и интеллектуальный тренинг	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы
Детский досуг	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная
Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность	Познавательно-исследовательская Игровая Коммуникативная

Совместная игра воспитателя и детей	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная
Ситуации общения	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая

2.3 Виды культурных практик

Детский досуг (праздники и развлечения)	2-4 года	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы Изобразительная	Форма при которой идет совокупность многих видов деятельности, цель которой обогатить новыми положительными впечатлениями, способствовать всестороннему развитию дошкольника, способствовать сплочению детей. Музыкальный руководитель помощь в подготовке сценария, подбор музыкального и литературного материала, обсуждение атрибутов, оформления зала, подготовка костюмов. Привлечение родителей к проведению праздника.
Совместная игра музыкального руководителя и детей	2-4 года	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная	Форма организации с детьми в процессе которой, в игровых условиях происходит развитие основных музыкальных способностей. Музыкальный руководитель организует и

			проводит музыкально-дидактические игры на музыкальных занятиях.
Просмотр и обсуждение мультфильмов, видеороликов	3-4 года	Коммуникативная, Познавательльно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы	Расширяет кругозор и вызывает положительные эмоции Музыкальный руководитель помощь в подборе материала для просмотра. Подбор вопросов для обсуждения с детьми.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

Совместная игра музыкального руководителя и детей – игровая деятельность, которая сближает детей и педагога через общение в игре, творчестве, обучает детей эмоционально откликаться на воспринимаемое, включаться в общение со взрослыми через речевые и игровые действия.

Просмотр и обсуждение мультфильмов, видеороликов – просматривая мультфильмы и видеоролики, у ребенка развивается способность копировать и повторять действия других людей, животных, поэтому герои мультфильмов могут стать для ребенка авторитетом, объектом для подражания, могут научить сопереживать другим, быть справедливым, главное, чтобы мультфильмы несли в себе только добро. Мультфильмы показывают положительное влияние на развитие мышления, внимания, воображения, памяти и фантазии.

2.4 Формы работы по реализации основных задач

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи :

- развитие интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку
- развитие умения слушать спокойные и бодрые песни разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.
- развитие навыков культурного слушания
- развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание), по динамике (тихо и громко)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Участие в родительских собраниях • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>произведений в группе</p> <ul style="list-style-type: none"> -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком 	<p>родителей в подготовку к праздникам)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- вызывать активность детей при подпевании и пении
- развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к праздникам) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,

			иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи :

- развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения, передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет)
- формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать ее с окончанием
- развитие умения выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к праздникам) • Создание наглядно-педагогической

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	--	---	---

Способы поддержки детской инициативы (2-4 года)

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Формы организации разновозрастного взаимодействия; игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально- дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.</p>
--	---

2.5 Перспективное планирование (на учебный год)

2.5.1 Ранний возраст (2-3 года)

Сентябрь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Здравствуй, детский сад»	Слушание Пение Музыкально- ритмические движения	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение.	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера «Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель «Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой
№2	Слушание Пение Музыкально- ритмические движения	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию. Начать учить правильно брать дыхание. Учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить выполнять движения по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; развивать чувство ритма.	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера «Наша погремушка» муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой «Воробушки» муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой
№3	Слушание Пение Музыкально-	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Начать учить правильно брать дыхание. Продолжать учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Продолжать учить выполнять движения по показу	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера «Наша погремушка» муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой «Воробушки»

	ритмические движения	взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; развивать чувство ритма.	муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
№4 «Загадки на грядке»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание). Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Создать положительный эмоциональный настрой	«Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой. «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида

Октябрь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
«Я в мире – человек»» №1	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Воспитывать любовь к музыке. Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать. Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер движений.	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
№2 «Деревенский	Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности в связи с характером музыкального	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере

дворик»	Пение Музыкально-ритмические движения	произведения. Воспитывать уважение к сверстникам. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить детей выполнять движения с предметами, Учить уметь строить круг, находить своего соседа. Развивать чувство ритма.	«Осенью» муз. С.Майкапара «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
№3 «Добрый доктор Айболит»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Побуждать детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Воспитывать любовь к животным. Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма.	«Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
№4 «Дары осени»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Создать положительный эмоциональный настрой. Учить детей различать смену характера, форму музыкального произведения. Упражнять детей в умении петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Поощрять попытки детей передать характерные особенности выраженные в музыке.	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере «Осенью» муз. «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой С.Майкапара «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан

Ноябрь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1	Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать	«Утро» муз.

«Мы дружные»	Пение Музыкально-ритмические движения	лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Учить слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Развивать внимание детей.	Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель «Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
№2 «Дружилки»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию, чувствовать характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Учить ребят исполнять песню веселого, оживленного характера, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы. Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	«Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
№3 «Я в мире человек»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Развивать внимание. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Воспитывать любовь к пению. Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).	«Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
№4 «Сказка в гости к	Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать	«Утро» муз. Г.Гриневича, сл.

нам пришла»	Пение Музыкально-ритмические движения	спокойный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. Упражнять детей в умении воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	С.Прокофьевой «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия
-------------	--	--	---

Декабрь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Животные и растения зимой»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.	«Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова «Погуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
№2 «Здравствуй, Зимушка-Зима!»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить различать форму(первая часть, вторая часть). Учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому	«Зима» муз. П.Чайковского «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель

		или медленному темпу.	
№3 «Поможем украсить ёлку»	Слушание Пение Музыкально- ритмические движения	Различать средства музыкальной выразительности, опираясь на контрастное сопоставление двух пьес, имеющих одинаковое название. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.	«Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И.Грантовской
№4 «Сказка в гости к нам пришла»	Слушание Пение Музыкально- ритмические движения	Учить различать жанр произведения. Воспитывать любовь к классической музыке. Учить узнавать ранее изученное произведение. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз Учить импровизировать под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание мелодии.	«Зима» муз. П.Чайковского «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель «Стуколка» укр. нар. мелодия

Январь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Рождественские каникулы в детском саду»	Слушание Пение Музыкально- ритмические движения	Учить малышей слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту. Учить ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения.	«Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Ай - да» муз. В. Верховинца

№2 «Снеговик- почтовик»	Слушание	Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной;
	Пение	Учить петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике.	
	Музыкально-ритмические движения	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	

Февраль

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Оденем куклу на прогулку»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Продолжать знакомить детей с классическими произведениями. Способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	«Зимнее утро», муз. П. Чайковского «Колыбельная», муз. М. Красева «Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной
№2 «Есть игрушки у меня»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Определять весёлый и грустный характер музыки; Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера; Вызвать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования. Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия «Колыбельная», муз. М. Красева «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида

	движения	музыкой;	
№3 «В мире книг»	Слушание	Научить определять весёлый и грустный характер музыки; способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Зимнее утро», муз. П. Чайковского
	Пение	Развивать навыки точного интонирования; учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
№4 «Мой папа – мой защитник»	Слушание	Закреплять умение детей различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия
	Пение	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	Музыкально-ритмические движения	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Продолжать развивать навыки инсценирования песен.	«Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

Март

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «А для милой мамочки»	Слушание	Воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

	Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой
	Музыкально-ритмические движения	Учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
№2 «Встреча весны»	Слушание	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;
	Пение	Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.	
	Музыкально-ритмические движения	Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музык-ми фразами.	
№3 «В гостях у капельки»	Слушание	Рассказать детям о композиторе Г. Гриневиче. Учить детей передавать музыкальный образ в рисунке.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;
	Пение	Воспитывать любовь к родной природе. Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	
	Музыкально-ритмические движения	Формировать танцевальное творчество. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.	
№4 «Масляная неделя»	Слушание	Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Полянка», рус. нар.
	Пение	Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен;	
	Музыкально-	приучать к слитному пению, без крика; Закреплять умение передавать танцевальный характер	

	ритмические движения	музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	мелодия, обр. Г. Фрида;
--	----------------------	---	-------------------------

Апрель

Тема: № занятия	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Неделя здоровья»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, темповые и динамические изменения. Учить детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Учить дошкольников воспринимать новое муз. произведение, определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.	«Весною», муз. С. Майкапара; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
№2 «Наш друг – светофор»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить различать музыкальные образы в частях музыки. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги. Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
№3 «В гости к весне»	Слушание Пение Музыкально-	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; Учить ритмично ходить, выполнять образные	«Весною», муз. С. Майкапара «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной «Бубен», рус. нар.

	ритмические движения	движения; Воспитывать чувство ритма.	мелодия, сл. Е. Макшанцевой
№4 «Цветик-семицветик»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза). Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами.	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой

Май

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Солнышко припекает – землю пригревает»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии. Побуждать детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений.	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой
№2 «Моя семья»	Слушание Пение Музыкально-	Упражнять детей в умении инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Совершенствовать умение выразительно выполнять	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

	ритмические движения	движения в играх, различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок.	«Стуколка», укр. нар. мелодия
№3	Диагностика	По всем видам музыкальной деятельности	-
№4	Диагностика	По всем видам музыкальной деятельности	-

2.5.2 Перспективное планирование (на учебный год) младший возраст (3-4 года)

Сентябрь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Здравствуй, детский сад»	Слушание Пение Музыкально- ритмические движения	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. Учить детей реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.	Упр. «Ножками затопали» муз. Раухвергера Упр. «Пузырь» Упр. «Зайчики прыгают, птички летают»
№2	Мониторинг	Оценка уровня индивидуального развития по всем видам музыкальной деятельности.	-
№3	Мониторинг	Оценка уровня индивидуального развития по всем видам музыкальной деятельности.	-
№4 «Загадки на грядке»	Слушание Игра на ДМИ Пение	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. Знакомить детей с некоторыми муз. инструментами, учить детей подыгрывать на них Добиваться слаженного пения; учить вместе	«Осенний ветерок» А. Гречанинова Оркестр «Во саду ли в огороде» р.н.м. Песня «Огород»

	Музыкально-ритмические движения	начинать и заканчивать пение Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Хоровод с осенью» Е. Морозовой
--	---------------------------------	--	---------------------------------

Октябрь

Тема: № недели	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
№1 «Листопад»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание.	«Колыбельная» С. Разоренова «Осенний ветерок» А. Гречанинова Песня «Осень» Кишко Танец с осенними листочками «Вот какие листики» муз. Насауленко
№2 «Деревенский дворик»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения Игра на ДМИ	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. Продолжать знакомить детей с р.н.муз.	«Прогулка» муз. В. Волкова Песня «Бобик» Песня «Джон зайчик» «Гуляем и пляшем» Раухвергер Хоровод «Огород» Оркестр «Во саду ли в

		инструментами, учить детей подыгрывать на них.	огороде» р.н.м.
№3 «Добрый доктор Айболит»	Слушание	Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Р.н.п. «Ладушки»
	Пение	Подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.	
	Музыкально-ритмические движения	Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	Упр. «Ножками затопали» муз. Раухвергера Упр. «Пузырь»
№4 «Дары осени»	Развлечение «Осеннее разноцветие»	Доставлять детям радость, вызывать эмоциональную отзывчивость.	Песня «Грибок» Раухвергер «Танец огурчиков» Т. Ломовой Песня «Осень» Кишко Танец с осенними листочками «Вот какие листики» муз. Насауленко

Ноябрь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Мы дружные»	Слушание	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р.

	<p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p>	<p>Рустамова, сл. Ю. Островского Песня «Котик и щенок музыкальные»</p> <p>«Кто умеет лучше топтать» Бабаджан «Гулять-отдыхать» Красева</p>
<p>№2 «Дружилки»</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Моя лошадка» Гречанинова «Котенька, котик» Картушина Песня «Машина» Песня «Киска, брысь!» Попатенко «Лиса и зайчики» Ломовой Игра «Доганялки с мышкой»</p>
<p>№3 «Я в мире человек»</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальную отзывчивость</p> <p>Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма.</p> <p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать детей двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. «Баю-баю» (Куколку) «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель «Ходим, бегаем» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергер</p>
<p>№4</p>	<p>Литературно-</p>	<p>Доставлять детям радость, вызывать эмоциональную</p>	<p>«Хоровод «Мы пришли</p>

«Сказка в гости к нам пришла»	фольклорный праздник «Веселая коза»	отзывчивость.	на праздник» «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия Игра «Дети и волк»
-------------------------------	--	---------------	--

Декабрь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Животные и растения зимой»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.	«Ёлочка» Красева «Вальс лисы» муз. Колодуба «Медведь» Ребикова «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова Хоровод «Ёлочка» Бахутовой Танец «Ну-ка елочка светлей»
№2 «Здравствуй, Зимушка-Зима!»	Слушание Пение Музыкально-	Учить различать форму (первая часть, вторая часть). Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Развивать чувство ритма, умение передавать через	«Зима» муз. П.Чайковского «Снег идет» М. Еремеевой Песня «Зима» Карпушиной Игра «У тебя Дед

	ритмические движения	движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве.	Мороз»
№3 «Поможем украсить ёлку»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.	«Вальс лисы» муз. Колодуба «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель Танец зайцев «Тусовка зайцев»
№4 «Зимняя сказка»	Утренник «Зимняя сказка»	Доставлять детям радость, вызывать эмоциональную отзывчивость.	«Зима» муз. П.Чайковского «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель «Зимняя пляска» Старокадомский

Январь

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№3 «Рождественские каникулы в детском саду»	Музыкально-театральная гостиная «Рождественские встречи»	Доставлять детям радость, вызывать эмоциональную отзывчивость.	«Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени» «Снег-снежок»
№4	Слушание	Привлекать детей к слушанию музыки шуточного	«Вальс лисы» муз.

«Снеговик-пчттовик»	Пение Музыкально-ритмические движения	характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Учить петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике. Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	Колодуба «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной; П.г. «Снежинки»
---------------------	--	---	--

Февраль

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Оденем куклу на прогулку»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.	«Матрешки» муз. Т. Бокач «Ходила младшенька», р. н. п. «Колыбельная», муз. М. Красева Песня «Ах, матрешки» Бокач «Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной
№2 «Есть игрушки у меня»	Слушание Пение	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении	«Моя лошадка» Гречанинова «Котенька, котик» Картушина Песня «Машина» Попатенко Песня «Киска, брысь!»

	Музыкально-ритмические движения	характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Лиса и зайчики» Ломовой Игра «Доганялки с мышкой»
№3 «В мире книг»	Праздник «Литературный калейдоскоп» - чтение любимых стихотворений.	Доставлять детям радость, вызывать эмоциональную отзывчивость.	Любимые стихи детей
№4 «Мой папа – мой защитник»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия.	«Молодой солдат» Карасевой «Марш» муз.Тиличевой Песня «Молодцы бойцы» «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой

Март

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «А для милой мамочки»	Тематический праздник «Мамино сердце»	Доставлять детям радость, вызывать эмоциональную отзывчивость.	«Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Пирожки» Филиппенко Танец «К нам опять пришла весна» «Кто нас крепко

			любит?», муз. и сл. И. Арсеева
№2 «Встреча весны»	Игротека «Широкая Масленица»	Доставлять детям радость, вызывать эмоциональную отзывчивость.	Игры и песни о масленице
№3 «В гостях у капельки»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.	«Маленький марш» Арсеева «Колыбельная» Т. Назарова Песня «Капельки» Песня «Зима прошла» Упр. «Сапожки» р.н.м. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
№4 «Масляная неделя»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера; Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика; Закреплять умение передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;

Апрель

Тема: № занятия	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Неделя»	Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у	«Капризуля» муз. Волкова

здоровья»	Пение Музыкально-ритмические движения	детей воображение Учить детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.	«Шалун» муз. О. Бера «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; Песня «Кап-кап» муз. Филькенштейна
№2 «Наш друг – светофор»	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками	«Маленький марш» Арсеева Песня «Машина» Попатенко «Птички и машины» Ломовой Игра «Воробушки и кот» И.Пономарёвой
№3 «В гости к весне»	Весеннее развлечение «Солнышко лучистое»	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	«Весною», муз. С. Майкапара «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой
№4 «Цветик-семицветик»	Слушание Пение Музыкально-ритмические	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза). Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е.

	движения	движения с предметами.	Макшанцевой
--	----------	------------------------	-------------

Май

Тема: № недели	Вид деятельности	программное содержание	Репертуар
№1 «Солнышко припекает – землю пригревает»	Слушание Пение Музыкально- ритмические движения	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Точно интонировать в пределах чистой кварты Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Березка» Тиличеева «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой Танец «Пчелки» Хачко
№2 «Моя семья»	Слушание Пение Музыкально- ритмические движения	Стимулировать желание детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения Закреплять умение детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску.	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; Песня «Котята» Вихаревой Песня «Щенок» Вихаревой Песня «Лягушка» Вихаревой Танец «Малыши- карандаши» муз. и сл. Вихарёвой
№3	Мониторинг	Оценка уровня индивидуального развития по всем видам музыкальной деятельности.	-

№4	Мониторинг	Оценка уровня индивидуального развития по всем видам музыкальной деятельности.	-
----	------------	--	---

2.6 Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя:

Работа с детьми

- занятия,
- индивидуальная работа с детьми,
- проведение праздников и развлечений

Взаимодействие с детьми

Срок выполнения	Содержание (формы работы)
Коллективная работа: СЕНТЯБРЬ	Знакомство с детьми Организация совместного с родителями праздника с использованием игр по правилам дорожного движения «День знаний» Мониторинг, оценка уровня индивидуального развития по всем видам музыкальной деятельности
ОКТЯБРЬ	Организация совместного с родителями познавательно-игрового досуга «Знаки

	<p>движения достойны уважения. Путешествие Незнайки в шумном городе»</p> <p>Совместная с детьми подготовка к осеннему развлечению</p> <p>Осеннее развлечение «Осеннее разноцветие»</p>
НОЯБРЬ	<p>Показ кукольных спектаклей по профилактике ДДТТ</p> <p>Совместная с детьми подготовка к новомуднему утреннику</p>
ДЕКАБРЬ	<p>Новогодний утренник «Зимняя сказка»</p>
ЯНВАРЬ	<p>Музыкально-театральная гостиная</p> <p>«Рождественские встречи»</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>«Литературный калейдоскоп» - чтение любимых стихотворений.</p> <p>Совместная с детьми подготовка к весеннему дню</p>
МАРТ	<p>Тематический праздник</p> <p>«Мамино сердце»</p> <p>Игротека</p> <p>«Широкая Масленица»</p>
АПРЕЛЬ	<p>Развлечение «Масленица широкая!»</p> <p>Весеннее развлечение</p> <p>«Солнышко лучистое»</p>
МАЙ	<p>Развлечение «Путешествие в страну дорожных знаков»</p> <p>Мониторинг, оценка уровня индивидуального развития по всем видам музыкальной деятельности</p>

<p>В течение года:</p> <p>Индивидуальная работа:</p> <p>В течение года.</p>	<p>Участие детей в интегрированных досугах, праздниках</p> <p>ИОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества</p> <p>ИОД с детьми с повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию (подготовка к участию в конкурсах детей старших и подготовительной групп)</p> <p>ИОД с детьми, имеющими особенности в развитии</p>
--	---

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Работа с родителями

- индивидуальные консультации,
- оформление рекомендаций,
- выступление на родительских собраниях,
- помощь родителей в изготовлении атрибутов к праздникам и развлечениям.

Заинтересованность родителей в музыкальных видах деятельности повышает у детей интерес к музыке, вызывает проявление у детей музыкальных способностей, вызывает эмоциональный всплеск у всей семьи, способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Работа с родителями

Срок выполнения	Содержание (формы работы)
Сентябрь	<p>Знакомство с родителями</p> <p>Организация совместного с родителями праздника с использованием игр по правилам дорожного движения «День знаний»</p> <p>Знакомить с результатами диагностики (2-я мл.гр. по запросу родителей)</p>
Октябрь	<p>Организация совместного с родителями познавательно-игрового досуга «Знаки движения достойны уважения. Путешествие Незнайки в шумном городе»</p> <p>Принять участие в дне открытых дверей «Качество услуг в детском саду»</p> <p>Организовать проведение консультаций</p>
Январь	Участие в познавательно-речевой викторине «В царстве Дорожных наук»
Апрель	Подготовка к развлечению «С Днём рождения, ЛАДА!»
Май	Знакомить с результатами диагностики (по запросу родителей)
Ежеквартально	Выпуск информации для родительских уголков
В течение года	<p>Участие в родительских собраниях</p> <p>Проведение консультаций по запросу родителей</p>

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом

- индивидуальные консультации,

- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ,
- семинары-практикумы (групповые),
- оформление рекомендаций,
- обсуждение сценариев праздников и развлечений,
- выступление на педсоветах,
- участие в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

Взаимодействие с педагогами

Срок выполнения	Содержание (формы работы)
СЕНТЯБРЬ	Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии»
ОКТЯБРЬ	Изготовление атрибутов для осеннего развлечения
НОЯБРЬ	Практикум «Актёрский тренинг»
ДЕКАБРЬ	<p>Участие в педсовете: Мастер-класс «Театрализованные игры как источник развития речи дошкольников»</p> <p>Дискуссионный клуб «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное»</p> <p>Подготовка к Новогоднему утреннику, Работа с исполнителями ролей</p> <p>Участие в утреннике</p>
ЯНВАРЬ	Обсуждение и пополнение музыкальных уголков в группах

ФЕВРАЛЬ	Подготовка к Международному женскому дню, работа с исполнителями ролей
МАРТ	Участие в утреннике Оформить папку для педагогов: - «Художественно – эстетическое развитие в детском саду Консультация для воспитателей: «Использование интерактивных игр в музыкальной деятельности»
АПРЕЛЬ	Подготовка к викторине «Город, в котором я живу» Индивидуальные консультации по запросу педагогов
МАЙ	Подведение итогов работы, обсуждение результатов музыкальной диагностики
В течение всего года	Организация и проведение консультаций Разработка и проведение комбинированных занятий Участие в оформлении интерьера ДОУ к праздникам Участие в конкурсах детского творчества Участие в конкурсах, викторинах, акциях экологической и краеведческой направленности разного уровня

Повышение профессионального мастерства

- самообразование,
- участие в метод.объединениях и семинарах ДООУ,
- работа в творческой группе,
- участие в городских и районных семинарах,
- курсы повышения квалификации.

Повышение профессионального мастерства

Срок выполнения	Содержание (формы работы)
В течение года	Изучение новых педагогических технологий и внедрение их в пед. процесс Посещение семинаров и метод.объединений Изучение научно – методической литературы

Работа по обеспечению педагогического процесса

- планирование,
- подбор и систематизация нотного материала,
- подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов,
- изготовление и подбор пособий и атрибутов,
- разработка сценариев праздников и развлечений.

III Организационный раздел

3.1 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания (учебные пособия, литература), в музыкальном зале, центре музыкальной деятельности

Перечень программ	Программы: 1. «От рождения до школы.» под. ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М. А. Васильевой: Мозаика-Синтез, 2015 год.
-------------------	--

Перечень парциальных программ	1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 2. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 4. «Музыкальное воспитание в детском саду» (2-7 лет), Зацепина М.,- Мозаика-Синтез, 2015. 5. Фольклорно- физкультурные занятия и досуги с дет. 3-7 лет, Асташина М.П., Учитель, 2012
-------------------------------	---

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.

	<p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 10 CD дисков.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). <p>6. Музыкальный центр «LG»</p> <p>7. Компьютер.</p> <p>8. Аудио колонки.</p>
	Младший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей. Спб. 2000 г.</p> <p>2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», №1-4 (4 диска)</p> <p>3. Погремушки - 30 штук.</p> <p>4. Разноцветные цветы - 30 штук.</p> <p>5. Разноцветны платочки – 30 штук.</p> <p>6. Косынки (желтые, красные) – 10 штук.</p> <p>7. Зонтики – 10 штук.</p>

4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, погремушки, трещотка, треугольник, колотушка, бубенцы, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон . 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки.
5. Театральная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карнавальные костюмы: мышка, лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, сорока, красная шапочка. 2. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 3. Ростовые куклы: дед, бабка, заяц, волк, лиса, медведь.

3.2 Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Д/н	Часы работы	Направление деятельности
Понедельник	8.00-8.30	изучение литературы по музыкальному воспитанию
	8.30-8.50	подбор репертуара, стихов
	8.50-9.00	подготовка к занятию
	9.00-9.10	музыкальная образовательная деятельность 52 группа
	9.10-9.50	самообразование, разучивание нового репертуара
	9.50-10.05	музыкальная образовательная деятельность 43 группа
	10.05-11.30	разработка сценария, работа с документацией
	11.30-12.00	изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям
	12.00-12.30	взаимодействие с узкими специалистами

	12.30-12.48	взаимодействие с воспитателями
Вторник	8.00-8.50	разработка сценария, подбор репертуара, стихов
	8.50-9.00	подготовка к занятию
	9.00-9.10	музыкальная образовательная деятельность 51 группа
	9.10-9.30	подготовка материала для обогащения ПРС
	9.30-9.50	изучение методической литературы
	9.30-10.10	подбор нового музыкального репертуара
	10.10-11.00	работа с документацией
	11.00-11.40	изучение литературы по музыкальному воспитанию
	11.40-12.00	оформление документации
	12.00-12.30	взаимодействие с узкими специалистами
	12.30-12.48	взаимодействие с воспитателями
Среда	8.00-8.50	изучение методической литературы
	8.50-9.00	подготовка к занятию
	9.00-9.10	музыкальная образовательная деятельность 52 группа
	9.10-9.25	подготовка к занятию
	9.25-9.40	музыкальная образовательная деятельность 41 группа
	9.40-10.30	подбор материала по слушанию
	10.30-12.00	подготовка материала для обогащения ПРС
	12.00-12.48	индивидуальные консультации с родителями по запросу
Четверг	8.00-9.00	изучение методической литературы
	9.00-9.10	подготовка к занятию
	9.10-9.25	музыкальная образовательная деятельность 43 группа

	9.25-10.30	самообразование, разучивание нового репертуара
	10.30-11.00	подбор материала по слушанию
	11.00-11.30	оформление документации
	11.30-12.00	взаимодействие с воспитателями
	12.00-12.48	взаимодействие с узкими специалистами
Пятница	8.00-8.30	изучение методической литературы
	8.30-8.40	подготовка к занятиям
	8.40-8.55	музыкальная образовательная деятельность 41 группа
	8.55-9.00	подготовка к занятию
	9.00-9.10	музыкальная образовательная деятельность 52 группа
	9.10-10.00	изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям
	10.00-10.30	подготовка материала для обогащения ПРС
	11.30-12.00	взаимодействие с педагогами
	12.00-12.48	индивидуальные консультации с родителями по запросу

Оснащение педпроцесса

Срок выполнения	Содержание (формы работы)
СЕНТЯБРЬ	Изготовление атрибутов к осеннему развлечению
ОКТАБРЬ	Помощь в оформлении зала по осенней тематике
НОЯБРЬ	Изготовление новых дидактических игр и пособий
ДЕКАБРЬ	Работа с фонотекой: подбор и запись фонограмм к утренникам и развлечениям Оформление музыкального зала к Новогодним утренникам.
ЯНВАРЬ	Подбор иллюстративного материала для занятий.
ФЕВРАЛЬ	Помощь в оформлении музыкального зала к празднику 8 Марта.
МАРТ	Изготовление новых дидактических пособий.
АПРЕЛЬ	Помощь в изготовлении атрибутов и подготовка музыкального зала к Дню
МАЙ	Победы и Выпускному вечеру.

3.3 Режим дня

Продолжительность НОД:

в первой младшей (смешанной) группе (дети от 1,6 до 3 лет) – 10 минут;

во второй младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

Кол-во НОД в неделю- 2

Кол-во НОД в год - 64

В адаптационный период занятия проводятся в группе.

Учебный год составляет 33 учебные недели (С 01. 09. по 25. 05.)

Первая неделя сентября и последняя неделя мая отводится под педагогическую диагностику развития детей.

Структура музыкального занятия

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- слушание
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах

Особенности организации развивающей

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, а также территории, прилегающей к ДООУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность** среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Перечень оборудования музыкального зала

№ п/п	Наименование оборудования	Количество	Наличие (да, нет):		
			в полном объеме	частично	отсутствует
Учебно - демонстрационный материал:					
1	Набор портретов композиторов (русских, зарубежных и современных)	2	да		
2	Демонстрационные картины (времена года, растения, животные, муз. профессии, игрушки, д\с и т.д.)	70	да		
3	Музыкально - дидактические игры, развивающие слух, ритм, тембр, память, мышление, воображение и т.д.)	20	да		
4	Музыкальный центр	1	да		
5	DVD-проигрыватель	1	да		
6	Телевизор	1	да		
Атрибуты					
7	Флажки	40		да	
8	Платочки	40		да	
9	Листья (штучные и гирлянды)	40		да	
10	Цветы (разные)	40		да	
11	Снежинки	40		да	
12	Рули	5		да	
13	Султанчики	40		да	
14	Ленточки атласные	40		да	
15	Мячики	20		да	
16	Шарфики	40		да	
Детские музыкальные инструменты					
17	Погремушки пластмассовые с ручками	40	да		

18	Аккордеон	1	да		
19	баян	1			да
20	гармошка	1	да		
21	Колокольчики, волдаиские колокольчики, бубецы	30		да	
22	Треугольники	6		да	
23	Металлофон	6		да	
24	Ксилофон	6		да	
25	Свирели, свистульки, дудки, рожки	10		да	
26	Флейты, кларнеты, саксофоны	3		да	
27	Балалайка	1	да		
Дидактический материал для музыкальных занятий (СД-диски)					
28	Песни из серии "Музыка с мамой" Екатерины и Сергея Железновых:	1	да		
	"Песенки-потешки", СД диск, 24 песни, продолжительность 120 мин.				
29	"Аэробика для малышей", СД диск, 18 мелодий, продолжительность 90 мин.	1	да		
30	"Игровая гимнастика", СД диск, 18 мелодий, продолжительность 90 мин.	1	да		
31	"Музыкальная азбука", СД диск, 18 мелодий, продолжительность 90 мин.	1		да	
32	"Песенки со звукоподражаниями", СД диск, 18 мелодий, продолжительность 90 мин.	1	да		
33	"Музыка для инсценировки сказок", СД диск, 24 мелодии, продолжительность 120 мин.	1	да		
34	Чайковский "Времена года", СД диск, 18 мелодий, продолжительность 60 мин.	1	да		

35	Штраус "Венский бал", СД диск, 14 мелодий, продолжительность 60 мин.	1		да	
36	Подставка для демонстрационного материала (75 x 60 x40), дерево	2		да	
37	Часы настенные, кварцевые (R -не более 25 см)	1		да	
38	Доска магнитная большая на стойках (1500 x 1000)	1		да	
Костюмерная					
39	Стол гримировальный с 3-х створчатым зеркалом	1			да
40	Стул подъемно-поворотный	1			да
41	Зеркало, 500x30x1360мм, облицовка из пород натурального дерева, имеет крепления к стене	1		да	
42	Шкаф для театральных костюмов закрытый. 860*430*2070мм. ЛДСП с кромкой. Тон - бук.	4			да
43	Стойка - перекладина для хранения костюмов	3		да	
Комплекты карнавальные костюмов для взрослых					
44	Костюм "Осень" взрослый, сарафан (балахон), венок из атласа желтого цвета с вышивкой осенних листьев	1		да	
45	Костюм "Зима" взрослый, платье прямого покроя с длинным рукавом, кокошник из парчи белого цвета с мехом	1		да	
46	Карнавальный взрослый костюм Дед Мороз. Комплектность: шуба, шапка, рукавицы, кушак, мешок. на шубе, шапке и рукавицах узорная вышивка.	2		да	

47	Костюм "Весна" взрослый, сарафан (балахон), венок из атласа зеленого цвета с вышивкой распускающихся цветов и декоративными искусственными цветами	2	да		
48	Карнавальный взрослый костюм "Снегурочка" шубка с шитьем из атласа голубого цвета, шапочка из искусственного меха, сапожки из искусственной кожи	2	да		
49	Карнавальный детский костюм "Петрушка", рубаха, штанишки, колпачок.	4	да		
50	Карнавальный детский костюм "Хрюшка", шапочка, пелеринка, шортики с хвостиком.	4		да	
51	Карнавальный детский костюм "Лисичка", платьице из креп-сатина с мехом и с хвостиком, шапочка.	6		да	
52	Карнавальный детский костюм "Волченочек", шапочка, жилетик, шортики с хвостиком.	6		да	
53	Карнавальный детский костюм "Зайчик", шапочка, шортики с хвостиком, жилетик.	6		да	
54	Карнавальный детский русский народный костюм для мальчика. Комплектность: рубашка расшитая верхняя часть, брюки, ремень.	6	да		
55	Карнавальный детский русский народный костюм для девочки. Комплектность: сарафан, лента-кокошник.	6	да		

56	Костюм "Баба-Яга". Комплектность: юбка длинная синего цвета, рубашка прямого покроя, снизу и рукава на резинке, воротник стойка; жилет черный, косынка красная с париком искусственным.	1	да		
57	Костюм "Скоморох". Комплектность: Рубашка удлиненная, цельнокроеный рукав, желтого цвета, расшита ромбами, треугольниками красного, синего, зеленого, голубого цветов; штаны, одна синего цвета, другая красного; колпак скомороха, половина голубого цвета, половина красного, отворот желтого цвета.	1		да	
Парики					
58	Парик Емеля	1	да		
59	Парики для времен года	3		да	
60	Аленушка (русый парик с длинной косой)	1	да		
61	Клоун (ярко-рыжий, волосы прямые)	1	да		
62	Снегурка с 2-мя косами	1		да	
63	Борода Деда Мороза	1	да		
64	Брови Деда Мороза	1	да		
65	Мальвина (волнистые голубые волосы ниже плеч)	1	да		
66	Весна (парик с косой золотистого цвета)	1			да
Детали костюмов					
67	Фартучки	15			да
68	Пояса	10		да	
69	Пояса с пряжкой	5		да	
70	Ленты на голову для русс. Нар. Танцев	10	да		
71	Сапожки разных размеров и цветов	20			да

72	Накидки	15		да	
73	Колпачки петрушек	10		да	
74	Очки, носы.	10		да	
Маски, шапочки, головные уборы для детей					
75	Шапочки цветов, грибов	2		да	
76	Шапочки овощей и фруктов (лук, морковь, огурец, помидор, кабачок, свекла и др.)	2		да	
77	Пилотки	25		да	
78	Бескозырки	25		да	
79	Косыночки	12		да	
80	Кокошники	10		да	
Театры					
81	Двусторонний настольный кукольный театр/ 51.5*25*52 / дерево, текстиль /	1			да
82	Теневой (по русским народным сказкам, фанера)	1		да	
83	Пальчиковый (по сказкам "Курочка Ряба", "Маша и медведь", "Репка" и др.) / упак. 28*10*22 / пластизоль / Россия	1		да	
84	Театр "Би - ба- бо" по сказкам	5		да	
85	По шучьему велению/ упак. 20*10*30 / пластизоль / Россия	2			да
Процент оснащённости *		90%	42%	48%	10%